

**Nome insegnamento**

Composizione Architettonica + Laboratorio

**Docente**

Eleonora Burlando

**Codice corso**

83919

**Settore scientifico disciplinare**

ICAR 14

**Crediti**

(9+3) 12

**Corsi di laurea Magistrale**

LM4 Ingegneria Edile Architettura

**Obiettivi formativi specifici**

Apprendimento da parte dello studente delle relazioni che intercorrono tra architettura, contesti urbani e implicazioni paesaggistiche, tradotte in concrete sperimentazioni progettuali svolte nel corso dell'anno.

**Contenuti essenziali**

La città contemporanea è caratterizzata da un livello di complessità talmente elevato da richiedere una capacità di lettura ed interpretazione del contesto di tipo trasversale rispetto al mondo delle grandezze e rispetto alle diverse discipline che sono implicate. Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per orientarsi nell'ambito del progetto urbano con esemplificazioni e analisi di specifici casi studio dai quali poter attingere conoscenze, modelli progettuali e riferimenti propedeutici e preparatori rispetto alla propria attività.

Tema del corso è il progetto:

- finalizzato alla **valorizzazione e alla riqualificazione degli spazi pubblici** di una specifica area,
- espressione delle istanze proprie della **città contemporanea**,

- tradotto in un sistema articolato di architetture e spazi aperti dotati di specifici requisiti tra cui: la **qualità** dello spazio aperto; la **continuità** dei percorsi pedonali; il **disegno** del verde; la **riconoscibilità** degli elementi architettonici; l'**uso** degli spazi al piano strada.

e avviene a due scale:

**urbana:** progettazione di spazi pubblici continui e riconoscibili, in cui sia facile orientarsi e muoversi; insediamento di nuove funzioni e/o volumetrie ad uso pubblico;

**architettonica:** proposte di demolizione, riconversione, riuso delle volumetrie esistenti, scelta di soluzioni inclusive per gli ingressi e la distribuzione interna, dotazione di spazi accessibili, qualità architettonica (materiali, colori, comfort visivo e microclimatico, ...).

Il percorso didattico è organizzato attraverso tre passaggi progressivi fondamentali:

**contesto:** viene elaborata una lettura dell'area di progetto a partire da specifici temi individuati e che tenga conto dei vincoli di tipo normativo presenti e/o in previsione;

**concetto:** viene definita una strategia progettuale capace di riformulare la qualità e la percezione dell'area;

**visione:** consiste nell'elaborazione di un masterplan alla scala urbana, che identifichi gli aspetti più significativi dell'area, giungendo fino al progetto delle componenti di dettaglio dello spazio pubblico.

### Capacità operative

Capacità di affrontare una progettazione attenta e consapevole, alle diverse scale, nelle sue implicazioni storiche e paesaggistiche, nei rapporti con un contesto reale e nel rispetto della normativa vigente.

### Tipologia delle attività didattiche

Il corso si articola in una serie di lezioni teoriche in cui vengono indagate le tematiche progettuali di cui sopra, un'analisi critica (**ricerca**) delle più significative realizzazioni in Italia e/o all'estero, **esercitazioni progettuali** condotte anche in collaborazione con altri corsi e un **progetto** (secondo semestre) che integra e sviluppa le tematiche impostate nel corso, verificando le linee guida e i criteri di intervento definiti per il tema progettuale prescelto.

### Tipologia e modalità di esame

L'esame consiste nella presentazione, verifica e discussione del percorso didattico condotto durante l'anno.

La **ricerca** verrà consegnata in un dossier in formato digitale, sarà accompagnata da un giudizio che andrà ad incidere sulla valutazione complessiva e sarà oggetto di verifica orale.

Le **esercitazioni progettuali** verranno accompagnate da un giudizio che andrà ad incidere sulla valutazione complessiva.

Il **progetto** sviluppato nell'ambito del Laboratorio sarà presentato e discusso in maniera collegiale e sarà oggetto di valutazione finale.

Il materiale da consegnare per le diverse prove verrà indicato con precisione durante l'anno anche in base allo svolgimento del percorso didattico ed al numero dei componenti degli eventuali gruppi.

## Propedeuticità

nessuna

## Riferimenti bibliografici

Testi fondamentali

- Le Corbusier, *Verso un'architettura*, edizione italiana a cura di Pier Luigi Cerri, Pier Luigi Nicolini, Longanesi, Milano 1984, (ed. orig. fr. 1923)
- Fernando Espuelas, *Il vuoto. Riflessioni sullo spazio in architettura*, Christian Marianotti Edizioni, Milano 2004 (ed. orig. El claro en el bosque, Barcelona 1999)
- Kevin Lynch, *L'immagine della città*, Marsilio, Venezia 2006 (ed. orig. The Image of the City, 1960)
- Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Città studi, Milano 1995 (ed. orig. 1966)
- Robert Venturi, *Complessità e contraddizioni in architettura*, Dedalo, Bari 1984 (ed. orig. Complexity and contradictions in architecture, New York, 1966)

I testi specifici verranno forniti nel corso delle lezioni.