

Nome insegnamento

Composizione Architettonica II + Laboratorio

Docente

Valter Scelsi

Codice corso

72315

Settore scientifico disciplinare

ICAR/14

Crediti

9+3

Obiettivi formativi specifici:

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti e i metodi del progetto architettonico, la capacità di controllarlo e di svilupparlo dalla prima idea di massima, alla definizione compiuta.

Contenuti essenziali:

I contenuti scientifico-disciplinari del corso fanno riferimento a temi che hanno, nell'ambito della progettazione architettonica, un ruolo centrale per metodo e strumenti.

Muovendo dalla definizione di aspetti teorici dell'architettura (intorno alle relazioni tra luoghi, oggetti, immagini, persone, processi sociali ed economici), il corso coltiva le modalità applicative proprie della disciplina – riferite alle problematiche specifiche della progettazione architettonica e urbana – tramite la messa a punto degli strumenti e delle tecniche di espressione e realizzazione del progetto.

Gli strumenti conoscitivi forniti nelle lezioni frontali trovano seguito nella produzione di un'esercitazione progettuale completa, svolta e guidata dalle prime produzioni grafiche di massima fino alla redazione definitiva del progetto di architettura

Capacità operative: Si applicano tanto nel fornire allo studente gli strumenti di conoscenza per attivarsi in un campo importante e delicato che necessita di sensibilità specifiche, quanto nel richiederne l'esercizio dell'autonoma attività critica.

Tipologia delle attività didattiche e numero di ore dedicate alle stesse:

Lezioni frontali (54 ore) ed esercitazioni (54 ore). L'insegnamento ufficiale in oggetto si svolge per complessive 108 ore nell'ambito del primo e del secondo semestre dell'Anno Accademico. Durante il secondo semestre lo studente viene chiamato a elaborare un progetto di architettura. L'esperienza didattica della progettazione, condotta attraverso la realizzazione di modelli di studio e di elaborati grafici, ma anche mediante il ricorso agli strumenti della fotografia, precisa ed integra i contributi teorici forniti dal ciclo di lezioni. Inoltre, a sostegno dell'attenzione intorno ai temi proposti, sono effettuate verifiche scritte in forma di questionari.

Tipologia e modalità d'esame:

Prova orale

Propedeuticità:

Composizione architettonica I + Laboratorio

Bibliografia:

- Adolf LOOS, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano, 1972; (*Ins Leere gesprochen Trotzdem*, Parigi, 1931).
Rem KOOLHAAS, *Delirious New York*, Electa, Milano, 2000; (*Delirious New York*, NY 1978).
Loretta M. D'ORSOGNA, *Il Bronx, storia di un quartiere "malfamato"*, Mondadori, Milano, 2002.
Robert VENTURI, *Complessità e contraddizioni nell'architettura*, Dedalo, Bari, 1980; (*Complexity and Contradiction in Architecture*, New York, 1966).
Herman HERTZBERGER; *Lezioni di architettura*, Laterza, Bari, 1996; (*Lessons for students in architecture*, Rotterdam, 1991).
Aldo ROSSI, *L'architettura della città*, Venezia, 1966.
Aldo ROSSI, *Autobiografia scientifica*, Parma, 1990.
Rafael MONEO, *La solitudine degli edifici e altri scritti*, Torino, 1999.
Antonio PASCALE, *La città distratta*, Torino, 2001
Guy DELISLE, *Piongyang*, Roma, 2006
Giorgio GRASSI, *La costruzione logica dell'architettura*, Venezia 1967.
Francesco VENEZIA, *La torre d'ombre o l'architettura delle apparenze reali*, Venezia, 1978.
Francesco VENEZIA, *Che cosa è l'architettura*, Milano, 2011.
Cedric PRICE, *Re:CP*, Basilea, 2003.
Emil KAUFMANN, *Tre architetti rivoluzionari. Boullée Ledoux Lequeu*, Milano, 1976 (*Three Revolutionary Architects*, Philadelphia, 1952).